



影像培力課程 | 招生簡章

2 0 2 1 宜 蘭 社 區 影 像 紀 錄 人 才 培 力 計 畫

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 宜蘭縣政府文化局

承辦單位 | 不完美原創工作室

協力單位 | 宜蘭社區大學 x 羅東社區大學

「紀錄片始於一種隨意的實驗 (casual experiment) ,
看看如果將攝影機指向周遭事物 , 會發生什麼事。」

— 紀錄片資深工作與研究者 | 尼克弗瑞瑟 Nick Fraser

一 | 關於本計畫

宜蘭縣政府文化局為了讓關心社區的宜蘭人行銷宜蘭社造不同的人文風貌，2015 年起開辦「宜蘭縣社區影像紀錄培力營」，以宜蘭人看故鄉，挖掘街頭故事的角度為出發點，透過影像動態的呈現，訴說在地人、事、物的故事，用行動力關注社區的文化與特色。

2016-2019 年以公開徵求專業紀錄片團隊方式續辦推動，累積五年的影像耕耘，共培力 39 位社區影像紀錄種子，完成 39 部(未含進階成果數量)宜蘭地方的紀錄短片，讓更多人看見人情味濃濃暖暖的宜蘭面貌。

2020 年起，宜蘭縣政府與不完美原創工作室合作，以「**影像宜蘭**」為題，透過社區影像(紀錄片)的製作深入在地，挖掘從土地長出來的生活故事，擴大招生與推廣，引動近 70 位不同領域的社區與社群朋友參與拍攝，最終共完成了 19 部作品。影像主題豐富多元，包含-社區生活、食農教育、生態環境、多元族群、產業發展、文化傳承及創新教育等議題，呈現宜蘭生活的不同面貌。

今年(2021 年)，宜蘭社區影像紀錄人才培力計畫邁入第 7 年，除延續去年多元共創的精神外，更強化影像課程的完整性，期待更多人拿起攝影機，透過影像的觀看，重新連結生活周邊的人事物，從心觀看與思考我們與所處環境及土地的關係，並可以成為長期紀錄或為關注議題而行動的實踐者。

二 | 課程特色

1. 最完整的影像製作課程 【附件 1 課程表】

從田野調查、拍攝企劃撰寫、提案、拍攝與剪接實務，到策劃公播，90 小時完整的影像課程，就是要讓你一條龍完整學習。

2. 專業導演及剪接師一對一專業輔導 【附件 2 陪伴導演與技術助教】

參與課程期間，將邀請專業導演及剪接師擔任輔導員，手把手協助完成影像作品。

3. 團課共學，學習路上不孤單

你可以在課程期間遇到同樣住在宜蘭的好夥伴，也可以在課程期間看見其他組別的影像創作過程，大家一起支持、鼓勵，陪伴彼此完成影像製作。

4. 拍攝之後，讓漣漪擴大

製作好一部影片後，我們會告訴你如何將影片讓更多人看見，創造更多對話，以及如何爭取更多資源去推動所關注的議題。

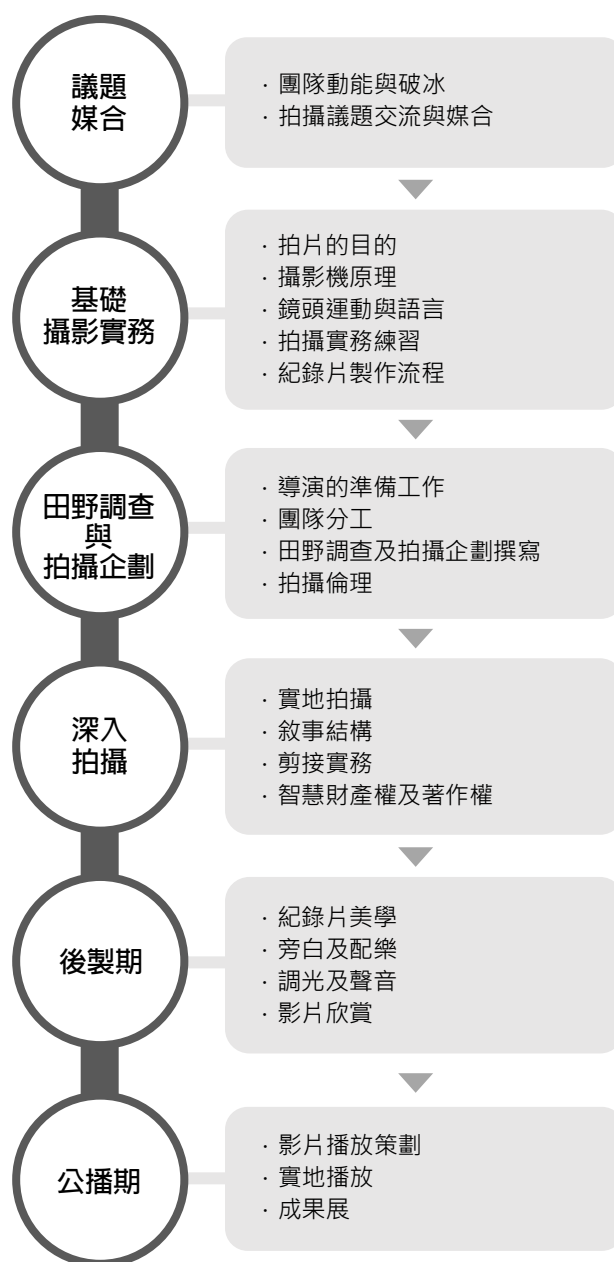
三 | 培力課程相關資訊

1. 設備準備

須自備具動態攝影功能之相機、手機或數位攝影機及電腦。

2. 課程規劃

分為議題媒合、基礎攝影實務、田野調查與拍攝企劃、深入拍攝、後製期及公播期。說明如下： * 課程表詳見【[附件 1](#)】



3. 上課地點

主要以宜蘭縣政府社會福利館六樓第三會議室為主 (宜蘭縣宜蘭市同慶街 95 號)

* 部分課程因課程需要將移地教學。

4. 影片長度及內容

每組(或個人)將於課程期間拍攝完成一部 5-10 分鐘宜蘭在地人文特色之影片作品。

5. 課程費用

- (1) 參與課程之費用為政府所支應，全程免費。
- (2) 保證金：為珍惜學習資源，報名參與課程且經甄選通過者，應於始業式報到時每人繳交「保證金 1,000 元」。(若因經濟因素無法繳交保證金者，得以簽具切結書方式辦理)
- (3) 退還保證金：參與課程達 57 小時以上(始業式、看粗剪、看二剪及成果公播當日全天不得缺課)，陪伴導演輔導時數達 14 小時，並完成影像作品、參與社區巡迴放映與成果公播後將全數退還保證金，並授予承辦單位所核發之課程參與證明。未符合上述規定之任何一項者，保證金將全數繳回國庫，不另行退還，亦不核發參與證明。(因天災人禍等不可抗力因素不在此限)

四 | 招生內容

不限年齡 (未滿 18 歲者須經監護人同意或鼓勵家長與師長共同組隊參與)

想用影像說故事者，皆為本次招生對象

1. 報名人數：可個人報名或至多由 5 人組成團隊報名，預計招募 6-10 組。

2. 報名類別：歡迎各種不同成員組合。

(1) 家庭組

居住於本縣之同一家庭或家族成員所組成之團隊。

(2) 學校師生

由本縣各級學校之學生、老師或師生所組成之團隊。

(3) 公務機關

由本縣公務機關之公務員所組成之團隊。

(4) 地方社團或組織

由本縣立案或非立案之民間組織會員、志工或行政人員所組成之團隊，如：里辦公室、公廈管委會、社區發展協會、社大、自救會、藝文團體、社會創新、社會實踐、社會福利、長照、社工、環境保護團體等。

(5) 在地企業或微型店家

如：於本縣開設之獨立書店、民宿、傳統產業店家等。

(6) 議題社群/公民團體

由關注某種相同議題或產業，或擁有相類似之生活型態或屬性所組成之團隊，如：返鄉青年、青農、社會創新、文化、平權、新住民團體與原住民團體、自學共學團體、實驗教育團體、環保、登山社、早覺會之社群等，社會實踐或社會倡議團體。

(7) 其他

個人報名或由其他不同關係（朋友、伴侶、同事、合作夥伴等）所組成之團隊。

3. 拍攝主題

須選擇與宜蘭相關之題材，做為本次拍攝之主題，可參考下列分類：

(1) 人物故事

如：市場的賣菜阿媽、努力做事的里長或理事長、自己家人或朋友、住家附近土地公廟的廟公、學校老師或同學等。

(2) 百工及產業故事

如：傳統產業、新創產業（青農、民宿、社會實踐產業、藝術產業、獨立咖啡店或書店等。）、社會服務產業（社工、高齡者關懷據點、環保、動物、弱勢等）。

(3) 地方議題

如：農業、環境、文史、土地、水、更新、弱勢、動權、女性等。

(4) 學校生活故事或話題

學校生活中發生的有趣或重要的事。

(5) 多元文化及新移(住)民相關題材

如：原住民、客家、閩南或外縣市、外籍移工或新住民等生活故事、文化習俗、飲食、手工藝等。

(6) 其他/社區或生活中的故事

五 | 報名資訊

1. 招生時間

即日起至 2021 年 3 月 21 日(日) 23 : 59 截止
逾時恕不受理



[課程報名網址 QRCode]

2. 一律採線上報名

課程報名網址：<https://reurl.cc/L0MZX3>

- * 建議報名前事先閱讀線上報名表內容摘要，請詳【[附件3 報名表單內容](#)】。
- * 不熟悉線上報名或電腦操作者，歡迎來電洽詢，將有專人協助完成線上報名。

3. 錄取結果公告

預計 2021 年 4 月 6 日 (二) 18 : 00 前於官方FB粉絲頁〔[影像宜蘭](#)〕公告，並以電子郵件通知。

六 | 想更了解相關內容

可以報名參加「說明會」，或電洽預約「影像宜蘭會客室」

1. 說明會

(1) 場次 1

時間：2021 年 3 月 13 日(六) 14 : 00 至 16 : 30

地點：宜蘭青年交流中心 (宜蘭縣羅東鎮純精路一段 96 號)

(2) 場次 2

時間：2021 年 3 月 14 日(日) 14 : 00 至 16 : 30

地點：宜蘭美術館 (宜蘭縣宜蘭市中山路三段 1 號)

* 說明會報名網址：

<https://reurl.cc/V3Re1N>



[說明會報名網址 QRCode]

2. 影像宜蘭會客室

招生開始至 3 月 14 日(日) 期間，有意更了解培力課程內容者，歡迎約好人(至少 3 人)、找好場地(以宜蘭縣、臺北市及新北市地區為主)，我們可以派員為您說明。

- * 因應防疫期間，說明會與會客室辦理方式，將配合政府防疫政策規範，若有調整將另於官方 FB 粉專公告，請密切注意。

七 | 重要事項

1. 報名資料將作為本培力課程報名資格核對使用，請務必謹慎填寫，若因資料不實或筆誤導致資格不符影響招生權益，將視同放棄本活動之相關權利。
2. 本培力營課程所產生之影像及提案相關內容，應確保無侵害他人之權益，如涉侵權行為，導致權益受損，應由涉侵權之拍攝團隊負全部責任及賠償事宜。
3. **著作財產權聲明**
 - 本培力課程影像作品及提案著作權屬拍攝團隊所有。
 - 惟前述成果須簽署「著作財產權授權同意書」(內容詳見【[附件 4](#)】) 無條件授權予本計畫指導單位(文化部)及主辦單位(宜蘭縣政府文化局)業務推廣、活動紀錄與成果相關報告中剪輯、重製、播放、印行刊物或製作成果專輯等使用。未簽署「著作財產權授權同意書」，將視同放棄參與培力課程之權利，並沒收保證金。
4. **肖像權聲明**

本培力課程期間為作為計畫之記錄與宣傳、行銷，將進行拍照、攝影及錄音，主辦與承辦單位保有本計畫各階段活動過程記錄後續報導、重製編輯、展出等，非營利用途之各形式公開使用權。報名參與本培力課程即視同同意前述攝錄影音，並同意不向本計畫相關辦理單位主張肖像權。
5. 本簡章如有未盡事宜，在不影響課程學員權利前提下，主辦與承辦單位保有調整活動內容之權利。
6. 凡報名參與課程學員視為同意並遵循上述規定。

八 | 聯絡我們

不完美原創工作室

- 聯絡電話 (02) 2559-2881
0912-836-520 家瑜；0920-797-610 哈雷
- 電子信箱 projectyilan@gmail.com
- 官方 FB 粉絲頁 <https://www.facebook.com/projectyilan/>
或搜尋 FB 粉絲頁〔影像宜蘭〕

宜蘭縣政府文化局文化發展科 莊小姐

- 聯絡電話 (03) 9322440 #302

【附件 1】課程表

** 課程及師資將視實際情形予以微調



周次	日期 / 時間	影像製程	課程	課程名稱	時數(hr.)	預擬師資	課程內容說明
一	2021 年 4 月 17 日 (六) 10:00-17:00	議題媒合	1	始業式	6	陳譽仁 微笑角即興劇團 團長 不完美原創工作室	課綱導讀與說明 始業儀式 團體動能與破冰 拍攝議題交流工作坊 基礎拍攝與鏡頭語言教學 陪伴導演時間
二	2021 年 4 月 25 日 (日) 13:30-18:00	基礎攝影實務	2	甚麼是紀錄片？ 為甚麼紀錄片？	1	林哲仲 陪伴導演 新北市立達觀國民中小學 國小教務組組長	紀錄片緣起、紀錄片原理 紀錄片類型、紀錄片行動 紀錄片製程
			3	基礎拍攝原理、鏡頭語言	2		攝影機構成與成像原理 拍攝基本技能 燈光與收音 現場拍攝注意事項 鏡頭語言
			4	陪導時間 1-分組實地演練	1.5	陪伴導演	分組針對攝影技巧實地演練
三	2021 年 5 月 2 日 (日) 14:00-18:00	田野調查與拍攝企劃	5	導演的準備工作	2	李宜珊 (邀請中) 影像工作者 朝陽科技大學傳播藝術系 助理教授級專業技術教師	拍攝之前的心態準備 導演的筆記本 團隊分工
6	田野調查前一定要知道的事		2	進入田野的準備 調查甚麼 如何將田野資料轉成拍攝題材 田野倫理			
四	2021 年 5 月 16 日 (日) 14:00-18:00		7	從關心的事到影像行動 以馬崗漁村為例	2	陳庭榆 陪伴導演 影像工作者	以實際案例分享如何從關心的事到影像的行動
			8	陪導時間 2-拍攝作業討論及練習	2	陪伴導演	分組針對攝影練習作業講解
五	2021 年 5 月 23 日 (日) 14:00-18:00		9	紀錄片拍攝企劃是甚麼	2	洪淳修 (邀請中) 紀錄片工作者 國立台灣藝術大學 多媒體動畫藝術系講師	拍攝企劃基本概念 拍攝企劃內容 拍攝企劃基本架構 實例分析解構拍攝企劃之構成
			10	拍攝企劃與影片之間的關係分析	2		分析影片與拍攝企劃之關係 拍攝倫理與訪談實務
六	2021 年 5 月 30 日 (日) 14:00-18:00		11	從拍攝企劃到如何提案的掌握	4	李家驊 影像工作者 世新大學傳播管理學系 助理教授	案例分享提案的要訣

【附件 1】課程表

** 課程及師資將視實際情形予以微調



周次	日期 / 時間	影像製程	課程	課程名稱	時數(hr.)	預擬師資	課程內容說明
七	2021 年 6 月 6 日 (日) 14:00-18:00		12	陪導時間 3 -分組拍攝企劃討論	4	陪伴導演	分組針對拍攝企劃、田野及影像素材進行討論
八	2021 年 6 月 20 日 (日) 13:30-18:00		13	拍攝企劃討論	3	李中旺 資深紀錄片工作者	針對各組拍攝企劃予以回饋
			14	陪導時間 4 -分組拍攝企劃討論	1.5	陪伴導演	分組針對拍攝企劃、田野及影像素材進行討論
九	2021 年 7 月 4 日 (日) 14:00-18:00		15	拍攝企劃發表	4	主持人- 陳志漢 陪伴導演 陪伴導演群 宜蘭縣政府文化局	拍攝團隊拍攝企劃發表
十	2021 年 7 月 11 日 (日) 13:30-18:00	深入拍攝期	16	紀錄片與著作權	1.5	廖鳳玓 (邀請中) 律師・台灣文化法學會秘書長 台灣文化政策研究學會理事	實例分析著作權相關知識
			17	紀錄片著作權的取得與運用	1.5	林哲仲 陪伴導演 新北市立達觀國民中小學 國小教務組組長	實例分享影像會涉及的著作權如何運用
			18	陪導時間 5 -拍攝計畫討論	1.5	陪伴導演	分組針對實際拍攝或補拍的素材進行討論
十一	2021 年 7 月 18 日 (日) 14:00-18:00		19	基礎剪接實務教學	4	林哲仲 陪伴導演 新北市立達觀國民中小學 國小教務組組長	剪接理論與實機操作
十二	2021 年 7 月 25 日 (日) 13:30-18:00		20	導演的詮釋觀點與紀錄片的社會意涵	3	郭力昕 國立政治大學傳播學院 教授兼傳播學院院長	透過實例分享影片觀點與紀錄片之關係與紀錄片社會意涵
			21	陪導時間 6 -拍攝素材討論	1.5	陪伴導演	分組針對實際拍攝或補拍的素材進行討論
十三	2021 年 8 月 1 日 (日) 13:30-18:00		22	剪接概念與實務練習	3	羅 力 美愛視域工作坊導演	敘事結構與實機操作剪接練習
			23	陪導時間 7 -拍攝素材討論	1.5	陪伴導演	分組針對實際拍攝或補拍的素材進行討論
十四	2021 年 8 月 15 日 (日) 14:00-18:00		24	紙上剪接	4	李宜珊 影像工作者 朝陽科技大學傳播藝術系 助理教授級專業技術教師	透過教學分享紙上剪輯的方式
十五	2021 年 8 月 22 日 (日) 13:30-18:00	後製期	25	創作討論 紀錄片的美學、型式與風格	3	李中旺 (邀請中) 資深紀錄片工作者	透過案例分析紀錄片形式與風格
			26	陪導時間 8 -影片討論	1.5	陪伴導演	分組針對影片敘事結構進行討論

【附件 1】課程表

** 課程及師資將視實際情形予以微調



周次	日期 / 時間	影像製程	課程	課程名稱	時數(hr.)	預擬師資	課程內容說明
十六	2021 年 8 月 29 日 (日) 13:30-18:00		27	影片的他與我	3	沈可尚 電影/紀錄片/廣告導演 前台北電影節總監 台灣師範大學音樂研究所助理教授	透過案例分享紀錄片的倫理與紀錄片中的我與被攝者及拍攝議題之間的關係
			28	陪導時間 9-影片討論	1.5	陪伴導演	分組針對影片敘事結構進行討論
十七	2021 年 9 月 5 日 (日) 13:30-18:00		29	影片的旁白、配樂	1.5	林瓊美 資深廣播金鐘名主持人	透過實例分享旁白與配音
			30	影片的調光與聲音	1.5	董淑緣 技術助教 剪接師	調光與聲音的調整教學
			31	陪導時間 10-影片討論	1.5	陪伴導演	分組針對影片敘事結構進行討論
			十八	2021 年 9 月 12 日 (日) 14:00-18:00	32	看粗剪	4
十九	2021 年 9 月 26 日 (日) 14:00-18:00				33	看二剪	4
二十	2021 年 10 月 3 日 (日) 14:00-18:00		34	如何策劃一場公播	4	不完美原創工作室	引導團隊策劃公播
二十一	2021 年 10 月 17 日 (日) 14:00-18:00	公播期	35	策劃分享及宣傳	4	不完美原創工作室	團隊分享公播策劃內容
二十二	2021 年 10 月 24 日 (日) 至 2021 年 10 月 31 日 (日)		36	社區巡迴放映	-	陪伴導演擔任主持人	辦理影片公播與對談
二十三				社區巡迴放映	-	陪伴導演擔任主持人	辦理影片公播與對談
二十四	2021 年 11 月 14 日 (日) 14:00-18:00		37	成果公播	-	陪伴導演擔任主持人	辦理影片公播與對談
課程時數 (hr.)					72	-	
陪伴導演輔導時數 (hr.)					18	-	

【附件 2】陪伴導演與技術助教

■ 陪伴導演 * 依姓氏筆畫排序

提供拍攝團隊製作影片之相關諮詢及輔導影片之敘事結構



林哲仲

- **現職**- 新北市立達觀國民中小學國小教務組組長
- **重要經歷**
擁有多年紀錄片、微電影、攝影等民眾培力、教師培訓與兒童教學經歷，長期投入影像教育推廣與多媒體教材研發設計。
- **紀錄片作品**
2020《向日而行 - 泰雅族南澳群的故事》
*教育部全國原住民 MATA 影像紀錄片類首獎
2019《男人不打烊》*108 年教育部原住民影像徵選-佳作
2018《南澳味》*107 年教育部原住民影像徵選-銀獎
2018《南方之春》
2016《尋找人天堂》
2010《城市火金姑》



陳志漢

- **現職**- 舊視界文化藝術有限公司導演
- **重要經歷**
從社區影像記錄開始，一路自學成為風格獨特的素人攝影師與紀錄片導演。臺灣第一位與半島電視台合作的導演，國際提案大會常勝軍。
- **紀錄片作品**
2019《一念》
2019《2029-收割太陽》
2019《耳朵帶我去旅行》新北市政府文化局
2019《教育點亮宣導影集》新北市教育局
2018《混齡教育》新北市教育局
2018《新北市紀錄片獎廣告》新北市政府新聞局
2017《日暮之前的領悟》半島電視台
2017《那個靜默的陽光午後》
*2013 華人紀錄片提案大會最具國際潛力獎
*2014 新北市紀錄片優選作品
*2013 ASD 亞洲紀錄片提案大會特別推薦獎



陳心怡

- **現職**- 蘇馬利體新聞科技有限公司創辦人
- **重要經歷**
曾任記者與新聞編輯，主跑政治與人物專訪，電視編導、紀錄片培訓講師，長期關注社區文化議題。
- **紀錄片作品**
2017《老屋簷的青春紀事-「馬祖新村」的故事》
2017《壯遊人生》
2015《三鶯油墨畫展-畫家的故事》
2008《被俘虜的人生》
*台灣國際民族誌影展-入選
*韓國首爾學生和平影展



陳庭榆

- **現職**- 獨立影像工作者
- **重要經歷**
曾任影音相關工作，之後轉而透過社區紀錄片課程，重拾拍片的熱情，並成為紀錄片導演。擁有影片培力教學經驗，長期投入田野調查，關注土地關懷及文資保存議題。
- **紀錄片作品**
2020《家在馬崗》*2020 神腦原鄉踏查紀錄片競賽最佳影片
2019《三年四個月》
2013《跟時間拔河的女兒》
*入圍第六屆攝區二三事紀錄片巡迴影展徵件競賽
中長片組決選

■ 技術助教 * 依姓氏筆畫排序

提供影片剪接實務相關諮詢



何欣芳

- **現職**- 舊視界文化藝術有限公司剪接師/執行製片
- **作品**
2020《防疫微電影》教育局(剪輯/執行製片)
2020《支點計畫》扶輪社(攝影/剪輯)
2019《苦厄人生 MV》故宮博物院(剪輯/執行製片)
2019《圓夢基金》教育局(剪輯)
2019《朱銘又來了》新北市政府新聞局(剪輯)
2019《愛分享》勵馨基金會(攝影/剪輯)
2018-2019《收割太陽》(攝影/執行製作)
2018《小小公民》公共電視-獨立特派員第 583 集(剪輯)
2018《藝術銀行》文化部 CF(剪輯)
2018《板根》新北市政府文化局紀錄片(剪輯)
2018《耳朵帶我去旅行》新北市政府文化局紀錄片(剪輯)



董淑緣

· 現職- 獨立製片與剪輯工作者

· 作品

2020《手事業》金馬獎 最佳劇情短片入圍(製片)

2020《黑風箏》公視新創短片(剪輯)

2020《陽躁男孩》公視學生劇展(副導)

2020《人中之龍》、《屠龍冒險》新北市紀錄片獎(剪輯)

2019《狂飆一夢》紀錄長片(剪輯)

2019《初潮》劇情短片(剪輯) *台北電影節台灣短 SHOW

2019《釘子花》(剪輯) *金穗獎最佳劇情短片

2018《無河之島-台灣文學中的河流記事》紀錄片(助導/剪輯)

2018《停車格》(剪輯) *金鐘獎最佳導演入圍公視學生劇展

2018《2 號球衣》(副導) *韓國首爾女性影展最佳導演

2018《小文空仔與那隻羊》(編劇/導演/剪輯)

*金穗獎、女性影展入圍

2017《執法》(剪輯) *金穗獎短片入圍

2017《亮亮與噴子》(導演助理/預告片剪輯)

*金馬獎-最佳劇情短片

【附件 3】影像培力課程〔線上報名表內容〕

1 | 代表人及團隊基本資料

- 1-1 代表人姓名 | 填表者將為後續聯絡窗口
- 1-2 請勾選您的性別 |
- (1) 男性
 - (2) 女性
 - (3) 非二元性別
 - (4) 不願意回答
- 1-3 出生年月日 | ex. 1988/05/05 (西元年/月/日)
- 1-4 請留找得到人的電話號碼(手機+室內電話) | 作為聯繫使用，請確認正確性；若無室內電話，只須填寫手機。
- 1-5 請留 Line ID | 作為即時聯繫使用，無使用 Line 通訊軟體者，請填寫「無」。
- 1-6 請填寫常使用的電子信箱 | 作為重要訊息通知使用，請確認帳號正確性與收信正常。
- 1-7 請填寫居住地+工作地 | ex. 填寫 {宜蘭縣頭城鎮/宜蘭縣宜蘭市} 即 表示居住地為宜蘭縣頭城鎮；工作地為宜蘭縣宜蘭市。
- 1-8 請填寫您的現職 | 學生- 請填寫「學校名稱+科系所年級」；自由工作者- 請填寫「自由工作者+專業類別」；無現職工作者- 請填寫「無」或依實際狀態填寫 (如- 退休或待業等)。
- 1-9 是否參與過宜蘭歷屆影像課程 | 若有，請填寫參與的年度；若無，請填「無」。
- 1-10 請為團隊取一個夢幻隊名 | 中英文 10 字數內
- 1-11 團隊介紹 | 請以中文 100 字數內，介紹您的團隊成員組成關係與特質。(個人報名請介紹自己)
- 1-12 團隊總人數 | 包含代表人，至多 5 人
- 1-13 隊友資料填寫 | 個人報名者請寫「無」。請依格式填寫「姓名+性別+出生年月日+電話號碼+電子信箱+居住地/工作地+現職職稱+是否參與歷屆影像課程」。
- 1-14 請勾選團隊組成背景
- (1) 家庭組 (居住於本縣之同一家庭或家族成員組成之團隊。)
 - (2) 學校師生 (由本縣各級學校之學生、老師或師生所組成之團隊。)
 - (3) 公務機關 (由本縣公務機關之公務員所組成之團隊。)
 - (4) 地方社團組織 (由本縣立案或非立案之民間組織之會員、志工或行政人員所組成之團隊，如：里辦公室、公廈管委會、社區發展協會、社大、自救會、藝文團體、社會創新、社會實踐、社會福利、長照、社工、環境保護團體等。)
 - (5) 在地企業或微型店家 (如：於本縣開設之獨立書店、民宿、傳統產業店家等。)

- (6) 議題社群/公民團體 (由關注某種相同議題或產業，或擁有相類似之生活型態或屬性所組成之團隊，如：返鄉青年、青農、社會實踐團體、新住民與原住民團體、自學共學團、華德福、環保、登山社、早覺會之社群等。)
- (7) 其他 (個人報名或由其他不同關係，如-朋友、情侶、伴侶、同事、合作夥伴等所組成之團隊。)

2 | 拍攝資訊

詳細填寫欲拍攝之資訊，有助於您與團隊的拍攝題目入選後續輔導機會。
請協助我們更瞭解您的拍攝夢想。

- 2-1 請跟我們分享參與本次課程的原因 | 請以中文 150 字數內簡要說明。
- 2-2 拍攝主題/片名 | 請跟我們分享本次報名培力營想拍攝的主題 (後續可再調整)。
- 2-3 請用一句話說明拍攝內容 | 請包含主詞與事件。如-我想拍我同學放學後練陣頭的故事；我想拍一位護樹媽媽帶著小朋友一起護樹的故事；我想拍我爺爺當年參與二戰遷徙來台的故事；我想拍我爸爸傳承家族產業的故事；我想拍一位社工朋友照顧高關懷者的故事。
- 2-4 請勾選主題類型
- (1) 人物故事
 - (2) 百工及產業故事
 - (3) 地方議題
 - (4) 學校生活故事或話題
 - (5) 多元文化及新移(住)民相關題材
 - (6) 其他社區或生活中的故事
 - (7) 其他，請說明
- 2-5 請跟我們介紹您這次要拍攝的人物(被攝者) | 請簡單介紹您本次要拍攝的人物讓我們認識。如：陳大明-我的學校同學，時常放學後就必須去廟裡練陣頭；王阿芳-陣頭的團長，外表看起來曾經經歷很多事。
- 2-6 請跟我們介紹故事發生的地點及場景 | 請跟我們介紹本次拍攝主題的所在地。請包含「區位、地理位置及場域描述」，讓我們可以認識這個地方。
- 2-7 為什麼想拍這個主題 | 請以中文 150 字數內說明。
- 2-8 請說明您或團隊成員是否有拍攝或剪接經驗 | 無者-請填「無」。
- 2-9 請填寫本次會用來拍攝與作業的攝影設備及電腦 | 請填寫「設備廠商名稱及型號」。

3 | 其他

- 3-1 邀請您參加招生說明會。 | 如參加說明會，我們將於活動日前夕寄送活動通知 Email 給您，內容包含活動細節，請留意信件。

- (1) 我會參加！3 月 13 日 (六) 14:00-16:30 @宜蘭青年交流中心
- (2) 我會參加！3 月 14 日 (日) 14:00-16:30 @宜蘭美術館
- (3) Oops！那天剛好有事無法參加。

3-2 請跟我們分享主要從哪裡得知本次招生訊息

- (1) 文化局官網
- (2) 影像宜蘭-官方 FB 粉專
- (3) 不完美原創工作室- FB 粉專
- (4) 社區大學-宣傳系統
- (5) 宜蘭縣政府社會福利館-宣傳系統
- (6) 其他宜蘭 FB 粉專或社團
- (7) 宜蘭縣政府各局處、區公所或其他市政系統 (如：發展協會、里辦公室、公寓大廈管委會等公文、Line 群組訊息)
- (8) 紙本文宣-酷卡/DM/海報
- (9) 朋友介紹
- (10) 電子郵件或電話邀請
- (11) 在地媒體
- (12) 其他，請說明：

3-3. 問卷到了尾聲，請問有什麼話想與我們分享嗎？ | 無者免填

【附件 4】著作財產權授權同意書 (拍攝完成後簽署)

本團隊 _____ (請填寫團隊名稱)

參與指導單位文化部、主辦單位宜蘭縣政府文化局、承辦單位不完美原創工作室辦理之「2021 影像宜蘭 | 影像培力課程」(計畫案名：109 年度宜蘭縣社區影像紀錄人才培力委託案-110 年度後續擴充)，保證所創作之作品 _____

(請填寫片名) (含各階段拍攝企劃書、文字檔案、簡報檔、影音檔等，以下簡稱該作品) 係出於團隊之獨立創作，無侵害他人著作之事宜，如有侵害第三人權益、抄襲他人或有妨害他人著作財產權之爭議，經查證屬實，將由團隊負糾紛排除之責，若造成指導單位、主辦單位與承辦單位之損害，並應負損害賠償責任；惟若因前述因素造成承辦單位契約履行之違約金，並將由團隊負責賠償。

影片中之配音、配樂及使用之圖文均須向原創作方取得重製、改作編輯、公開上映、公開演出、公開口述、公開展示、公開播送及公開傳輸之授權，並檢附音樂版權切結書，以供查核。影片中之人物肖像，應獲當事人同意拍攝，並檢附被攝者之肖像授權同意書，以供查核。

另在創用 CC 授權條件下 (請參下表說明)，團隊於此項計畫中所製之作品將保留其作品著作人格權及著作財產權，惟需授權其作品給指導單位、主辦單位與承辦單位業務推廣與成果相關報告中剪輯、重製、播放、修改、宣傳或製作成果專輯等使用的權利 (公開展示、演出上映、播送、傳輸、口述、文字紀錄或以數位影音傳輸方式演出、重製、改作)，並擁有完成之影像作品公開播映權。

作者/代表人簽章 |

身分證字號 |

聯絡電話 |

立同意書人 | 所有成員簽章並填寫身分證字號

* 團隊成員均應簽署此同意書，不得僅由其中一人代表簽署。

團隊成員姓名與身分證字號：

	姓名標示-非商業性-相同方式分享
	姓名標示 必須按照著作人或授權人所指定的方式，表彰其姓名
	非商業性 不得因獲取商業利益或私人金錢報酬為主要目的來利用作品
	相同方式分享 若您變更、變形或修改本著作，則僅能依同樣的授權條款來散布該衍生作品

中 華 民 國 _____ 年 _____ 月 _____ 日