

# 國立成功大學藝術研究所《禮賢藝刊》撰稿體例

為統一文稿規格，特編訂撰稿體例，敬請參考遵循。

## 一、撰稿格式

- (一) 來稿請以 MSWord、OpenOffice 或其他相容軟體編輯。
- (二) 12 級字，橫向排列，左右邊對齊，1.25 行距，中文字體採「新細明體」，英文字體「Times New Roman」，並於頁尾置中標明頁碼，切勿使用斜體中文字。
- (三) 文中引註可用「標楷體」，不以字型或樣式（斜體或底線）做強調。
- (四) 稿件順序：封面頁、摘要與關鍵詞、正文、附錄、參考資料（引用書目）。以上各項均獨立起頁。
- (五) 若有特殊注意事項，請於稿件後註明。

## 二、封面頁

- (一) 論文題目：若有副題，正、副題間以「：」（全形符號）或以「——」（全形符號）區隔。英文則以「:」（半形符號）區隔。
- (二) 作者資料：請註明姓名、任職機構及職稱（三項皆需要中、英文）。
- (三) 如有標題附注，請在題目右上角以「\*」符號插入頁尾「注腳」，於注腳中說明。

## 三、摘要與關鍵詞

- (一) 摘要頁，請書明「論文題目」、作者資料、關鍵詞。在送交雙向匿名審查作業時，本刊審查委員會，會自行匿名處理作者資料。
- (二) 字數以 300 字為限，並在其後列明關鍵詞（五個為原則）。
- (三) 中文摘要：中文來稿，次頁為中文摘要，英文摘要置後。
- (四) 英文摘要：英文來稿，次頁為英文摘要，中文摘要置後。
- (五) 中文稿之英文摘要，或英文稿之中文摘要，其標題、作者資料以 14 級粗體字「靠左對齊」。

#### 四、正文

- (一) 為了便於匿名審查作業，文中請避免出現透露作者身份的文字，若有需要則請以第三人稱方式稱之。
- (二) 注解與圖表：請放入文中。注解若針對特定專有名詞，置於該名詞之右上角，餘則置於該句句末之標點符號的右上角。圖表若集中於文後，須在正文中標示位置，並將圖表放在參考書目之後。
- (三) 標點符號的使用：
  - 1. 中文標點符號一律用「全形」輸入。
  - 2. 正文中，書刊名及篇名的標點符號使用範例：
    - 中、日文書刊名：《臺灣社會學刊》
    - 西文書刊名：*American Sociological Review*
    - 中、日文篇名：〈企業組織中升遷機會的決定及員工的期望〉
    - 西文篇名：“Social Problems and the Quality of Life”
- (四) 標題：
  - 1. 中文大小標題以一、（一）、1、（1）、I、（I）、i、（i）為序，必要時可以壹、貳……等編號。
  - 2. 西文大小標題以 I. A. 1. a. （1）（a）為序。
- (五) 分項：內文中之分項以（1）、（2）、（3）…表示；子項以①、②、③…表示。
- (六) 引書：（原則上以引號標示加註即可）
  - 1. 不獨立起段：
    - （1）標楷體。中文使用引號「」，西文使用“ ”，並加註出處。
    - （2）引書中又有引言時，第二個引言前後，中文加『』符號；西文加 ‘ ’ 符號。
  - 2. 獨立起段：（引言長於三行或有必要特別強調時，可獨立斷行成引文格式），採標楷體。不用引號，且左右內縮三個字元，西文引文則前後各內縮 1.54 公分。
  - 3. 引書結束後，加註出處。
  - 4. 參考資料（引用書目）：如果直接將作者、出版時間、頁數寫入正文，則不需重複加註，但仍需列入參考資料（引用書目）頁。著錄依作者姓名排序。作者有兩人時，統一以「A 與 B」的形式書寫。作者於三人以上時，第一次引用時列出所有作者，第二次以後引用，僅列出第一位作者，餘者以「等人」（中文）或「et al.」（西文）代替。
  - 5. 參考資料（引用書目）頁置於文後，以條列方式逐項列出引用文獻（請勿以章節附注方式）；引用文獻格式務必與引書範例一致。

(七) 頁下注腳方式與體例規範：

1. 採用注腳。新細明體，10 級字，單行間距。
2. 註明書目；僅需列出「作者，〈篇名〉，《書名》，頁碼。」同一書目首次出現時，宜在《書名》後，加註出版資料。
3. 原則上不使用「同註 xx，頁碼。」、「同上註，頁碼。」、「同前引書。」、「同註 xx 引書。」
4. 出現於注腳之書目，應於參考資料（引用書目）處，詳列書目資料。
5. 請檢查註解編碼與正文之間的空格；MSWord 自動格式功能會自行刪略此一空格，導致格式不一致。

(八) 圖版、插圖、譜例及表格：

1. 排序：  
圖版 1，圖 1，表 1，譜例 1；圖版 1-1，圖版 1-2；圖 1-1，圖 1-2；表 1-1，表 1-2；譜例 1-1、譜例 1-2 或 Plate 1，Figure 1，Table 1，Music 1；Plate 1-1，Plate 1-2，Plate 1-3；餘則依此類推。
2. 圖表名的位置：圖名、圖說明文字置在圖下方；表名在表上方，表說明文字置於表下方；譜例編號在上方，並註明曲名及作曲者姓名。
3. 不需要按圖說明之圖片，以附錄方式列於參考資料（引用書目）之後。

(九) 數字寫法：

1. 年代、測量、統計數據以印度－阿拉伯數字（印阿數字字符）著錄。餘者，十以下的數字可以國字著錄，十以上的數字以印度數字著錄。四位數以上的印阿數字宜加上「中式四位數撇節」或「西式三位數撇節」；如「一億二千六百八十三萬五千七百八十九元」為 1'2683'5789 元。(1 億 2683 萬 5789)或 126,835,789 元（126 百萬 835 千 789）。
2. 屬於一連串的相關數字群，統一用印度－阿拉伯數字或國字表示，請勿混合使用。
3. 中式或西式數字寫法，以美觀自然為原則，雖然有主張全部採用印度－阿拉伯數字，實屬不妥適，例如：「4 季如春、3 兩成群、5 4 運動」。中式數字不只可以表示數的概念，亦有文意的用法。西文亦有使用文字數字 one, two...等，並非全以印度數字表示。

(十) 簡稱：第一次出現在文章時需使用全稱（名），之後可以括弧註明所欲使用之簡稱，第二次以後出現，即可使用所訂之簡稱。

## 五、附錄

(一) 附錄置於引用書目之後或之前（視重要性、專業性考量放置）。

- (二) 附錄如有兩個以上時，依國字數字之順序分別註明「附錄 1」、「附錄 2」……，英文 Appendix 1, Appendix 2……。

## 六、參考資料或引用書目規範

- (一) 論文正文中所引用之文獻，請在參考資料（引用書目）中列出，若論文正文未引用之文獻，請勿列入引用書目中。
- (二) 先著錄中文、日文、譯書、西方語文。
- (三) 中、日文引用書目依作者姓名筆劃排序，西文依字母順序排序。
- (四) 著錄格式：依序為作者全名，再依序為篇名、書名、叢書名、頁次、出版地、出版者、出版時間等項。
- (五) 作者為三人以上，如果僅列出一位作者，餘者以「等」，英文以「et al.」表示。
- (六) 專書不用標示頁碼。收錄於專書內的單篇論文，得註明該篇論文的起迄頁碼。
- (七) 參考資料（引用書目）如超過一行者，第二行起，中文退後 4 個位元，英文退後 6 個位元。
- (八) 範例如下：

### 1. 專書論文：

作者：《書名》，出版地：出版者，年代。

作者：〈篇名〉，《書名》，出版地：出版者，年代，起迄頁碼，收錄於○○編。

**Author's Name, "Title of the Article." Page numbers in *Title of the Book*, Edited by Editors. Place of Publication: Publisher, Year, Page Numbers.**

### 2. 期刊論文：

作者：〈篇名〉，《期刊名》卷號（期號），年代，起迄頁碼。

**Author's Name, "Title of the Article." Title of the Book, Volume Number (Series Number), Year, Page Numbers.**

### 3. 會議論文：

作者：〈論文名稱〉，論文發表於「研討會名稱」，年代，地點：主辦單位，會議期間。

**Author's Name, "Title of the Article." Paper Presented at the Name of the Conference, Year, Place, Date.**

### 4. 博、碩士論文：

作者：《論文名稱》，年代。發表地點：校系名稱博碩士論文。

**Author's Name, Title of the Dissertation. Unpublished Doctoral Dissertation, the Name of the University, Place, Year.**

5. 樂譜與舞譜：

作者：〈曲名〉，《曲集名》，出版地：出版者，年代，起迄頁碼。

**Author's Name, "Title of the Article." Title of the Book, Volume Number (Series Number), Place of Publication: Publisher, Year, Page Numbers.**

6. 其他範例：

林宗弘：〈讓我們檢驗一國兩制〉。中國時報，A15 版，民國九十五年，元月 2 日。

劉阿榮：《松竹楊梅多元智能學習圈計畫第三年成果報告》。國立中央大學研究計畫報告，2004（民 93 年）。

中央健康保險局，中央健康保險局新藥收載申請書，2004。

[http://www.nhi.gov.tw/02hospital/hospital\\_file/newmedform.doc](http://www.nhi.gov.tw/02hospital/hospital_file/newmedform.doc)，檢索日期：2004 年 10 月 2 日。

U.S. Census Bureau, "Table 028: Age-specific fertility rates and selected derived measures." In IDB Data Access–Display Mode,  
<http://www.census.gov.tw/ipc/www/idbprint.html> (Date visited: July 17, 2003).

Bumpass, Lily L. and James A. Sweet, "Cohabitation, Marriage, and Non-Marital Childbearing and Union Stability: Preliminary Findings from NSFH2." NSFH Working Paper, No. 65. Madison: University of Wisconsin, Center for Demography and Ecology, 1995.

## 引用書目補充說明

### 一、基本格式：

**著者：《書名》，出版地：出版者，出版年份。**

### 二、西文格式：

範例：

Stephen Owen, ed. & trans., *An Anthology of Chinese Literature: Beginnings to 1911*, New York: W. W. Norton & Company, 1996.

三、注釋引徵及參考資料頁之書目格式，略有不同。注釋引書的格式，原則上只需要標注著者與書名，但為求嚴謹，注釋中首次出現的專書與文集論文條目，可用夾注號標示出版資訊，而期刊論文原本即省去出版資訊。

#### 1. 注釋引書

**著者：《書名》，頁碼。**

範例：

王力：《漢語史稿》，頁 45。

Stephen Owen, ed. & trans, *An Anthology of Chinese Literature: Beginnings to 1911*, p.361.

##### 1.1 注釋引書首次出現

**著者：《書名》(出版地：出版者，出版年份)，頁碼。**

範例：

王力：《漢語史稿》(北京：中華書局，1980 年)，頁 45。

Stephen Owen, ed. & trans, *An Anthology of Chinese Literature: Beginnings to 1911* (New York: W. W. Norton & Company, 1996), p.361.

#### 2. 文集論文

**著者：〈論文標題〉，作者或編者：《論文集名稱》，頁碼。**

範例：

陳志誠：〈論應用文的廣度和深度〉，載李學銘主編：《現代應用文的教學與研究》，頁 73。

T. A. Hsia, "Aspects of the Power of Darkness in Lu Hsun," in Hsia, *The Gate of Darkness: Studies on the Leftist Literary Movement in China*, p.146.

##### 2.1 注釋引用文集論文首次出現

**著者：〈論文標題〉，作者或編者：《論文集名稱》(出版地：出版者，出版年份)，頁碼。**

範例：

陳志誠：〈論應用文的廣度和深度〉，載李學銘主編：《現代應用文的教學與研究》(香港：香港理工大學中文及雙語學系，1998 年)，頁 73。

T. A. Hsia, "Aspects of the Power of Darkness in Lu Hsun," in Hsia, *The Gate of Darkness: Studies on the Leftist Literary Movement in China* (Seattle and London: University of Washington Press, 1968), p.146.

### 3. 期刊論文

**著者：**〈文章標題〉，《期刊名稱》期數(出版年份)，頁碼。

**範例：**

柳存仁：〈香港中等教育裡的漢語教學〉，《中國語文通訊》第 48 期(1998 年 12 月)，頁 5。

C. M. Cheng, "Perception of Chinese Characters," in *Acta Psychologica Taiwanica*, Vol. 23, 1981, p.137.

## 四、引用書目格式：

### 1. 專書

**著者：**《書名》，出版地：出版者，出版年份。

**範例：**

王力：《漢語史稿》，北京：中華書局，1980 年。

Owen, Stephen, ed. & trans, *An Anthology of Chinese Literature: Beginnings to 1911*, New York: W. W. Norton & Company, 1996.

### 2. 文集論文

**著者：**〈論文標題〉，作者或編者：《論文集名稱》，出版地：出版者，出版年份，起訖頁碼。

**範例：**

陳志誠〈論應用文的廣度和深度〉，載李學銘主編：《現代應用文的教學與研究》，香港：香港理工大學中文及雙語學系，1998 年，頁 73-80。

Hsia, T. A., "Aspects of the Power of Darkness in Lu Hsun," in Hsia, *The Gate of Darkness: Studies on the Leftist Literary Movement in China*, Seattle and London: University of Washington Press, 1968.

### 3. 期刊論文

**著者：**〈文章標題〉，《期刊名稱》期數(出版年份)，起訖頁碼。

**範例：**

柳存仁：〈香港中等教育裡的漢語教學〉，《中國語文通訊》第 48 期(1998 年 12 月)，頁 1-16。

Cheng, C. M., "Perception of Chinese Characters," in *Acta Psychologica Taiwanica*, Vol. 23, 1981, p.137-153.

注1) 書目已經詳記出版的年份乃至月、日，所以「版次」可略去。

注2) 不論腳注或尾注的目的不外乎補充額外說明，或是寫明出處，因此注釋編碼當緊隨在被注釋的名詞之後，若是注釋一句，則置於句號之後。MSWord 注釋自動編碼使用上標式的印度數字，因西文的字與字之間原本即有一空格，故數字會緊跟著前一字；然而，置於中式句號之後，注腳編碼緊挨著下一句的首字，造成視覺上字距間隔的落差，不美觀，可考慮在注碼之後，加上一個半型空格。例如：

**臺灣地處亞熱帶，位居歐亞大陸之東南隅。<sup>1</sup>物產豐饒.....**  
**南朝鮮地處寒帶，位居歐亞大陸之東北隅。<sup>1</sup>民風驍悍.....**

注3) 有時因為他人的一、二語而引發論述，作者往往只想註明半句的出處，因而在逗號之後加注釋——此舉略有不妥，應先慎想句子是否過長。再者，所謂「整句」，不就是要完整的語氣，和完整的意思，雖然後半句是作者自己所言，但仍是因為前半句的引用，始能貫徹而下，因此標注宜置於句號之後。

注4) 有些因為注解、引用而產生節略標點符號的「不成文規定」；大陸稱為「潛規則」（即已成「則」，又何必「潛」），例如發生多個標點符號連用時，可節略其一。此處夾注號係附帶解釋潛規則，原為：

.....稱為「潛規則」，例如發生.....

加上夾注的內容，而產生標點符號連用：

.....稱為「潛規則」（即已成「則」，又何必「潛」。），例如發生.....

右夾注號前面的句號宜略去，如下：

.....稱為「潛規則」（即已成「則」，又何必「潛」），例如發生.....

右引號前後都有句號時，則略去後者。當行筆至「引文時，宜多方考量，注意標點符號的使用規則。」但如果引句用於句中，則略去右引號前的句號。

**作者認為「應用標點符號時，宜注意其使用規則。」，這是一般.....**  
**作者認為「應用標點符號時，宜注意其使用規則」，這是一般.....**

關於標點符號及書目格式的用法，可多參照教育部規定。至於姓名排序：西文有 Owen, Stephen 以及 Stephen Owen 兩式。西譯中文姓名則有 Yang Jin Fong、Yang, Jin Fong、Yang Jin-fong（連名號後，第一個字母用小寫）等不同格式。為清楚區格姓與名的差異，建議折中採用法文慣例，姓氏用大寫字母：例如 Stephen OWEN 或 YANG Jin Fong。



#### 4. 作品圖說：

作者，作品，媒材，尺寸（長×寬×高 cm），年代，收藏/提供單位，圖片引用。

範例：

圖 1 草間彌生，〈圓點的強迫妄想〉，裝置作品，1998，台北市立美術館典藏。

圖 11 馬克·羅斯柯（Mark Rothko），〈紅色上的四黑塊〉（Four Darks in Red），油彩、畫布，102 x 116cm，1958，Whitney Museum of American Art, New York.

#### 5. 網路資訊：

(1) 請註明網站名稱、網址、**檢索日期**。

範例：台灣大學歷史系系學會，<http://ntuhistory.wordpress.com>（**檢索日期**：2012 年 11 月 03 日）

(2) 無法取得出版資訊的網路圖片、影音資料：

**來源網站**，〈**作品名稱**〉，**網址**（**檢索時間**）。

範例：YouTube，〈中國史四紀錄片〈銅像記憶〉〉，  
[http://www.youtube.com/watch?v=ZNRDr6\\_G-GY](http://www.youtube.com/watch?v=ZNRDr6_G-GY)（**檢索日期**：2012 年 10 月 28 日）

#### 6. 以電子形式出版的書籍：

(1) 英文：

**Note Number. First name Last name, Title of the Book (City: Publisher, Year), xxx-xx, accessed Month Date, Year, <http://xxxxxxxxx> or Database Name or Reader's Name.**

範例：

3. Antoine de Saint-Exupery, The Little Prince (San Diego, CA: Harcourt Brace, 1971), 45-55, accessed June 18, 2013. <http://www.ebookstube.com/book/the-planet-of-libris-the-little-prince-series-book-11-bn3049473.html>.

(2) 中文：

**註釋號碼. 作者，〈文章篇名〉，《期刊刊名》，xx 期（xxxx 年 x 月／季），引用頁碼，檢索於 xxxx 年 xx 月 xx 日，<http://xxxxxxxxx> 或 <http://dx.doi.org/xxxxxxxxx>。**

範例：

12. 林世強，〈金門島嶼型災害特性及規模設定方法之探討〉，《地理學報》，69 期（2013 年 6 月）：22-23，檢索於 2013 年 8 月 1 日，  
<http://dx.doi.org/10.6161/jgs.2013.69.01>。

#### 7. 其他

如因注腳引註書目過多，欲將引徵書目以夾註的方式，直接置於正文中：

然而「荀勗所創泰始笛，已知如何修正管口……」（楊金峯：2010，頁 78）是以後人……

僅列出作者及著作時間，文後參考資料列出完整書目，讀者可逕行查閱。當註釋採用

這類作法時，引徵文獻的書目格式可考慮將出版年份置於作者之後，便於兩相對照。但此種格式目前藝術所期刊較少採用。

**楊金峯(2010)：〈從《世說新語·術解·荀勗善解》篇 探述晉太始笛律〉，《藝術論衡》，復刊第三期，頁 71-93。**

---

※ 西文標點符號的常見錯誤：

千萬記得一個原則，西文的標點符號是跟著前一個字，因此和後一個字之間需要一個空格。例如：

**錯誤** Stephen Owen,New York :W.W. Norton

**正確** Stephen Owen, New York: W. W. Norton

## 基本格式的爭議

本所現行格式：一條書目，只是一句。

著者：《書名》，出版地：出版者，出版年份。

**Stephen Owen, ed. & trans., *An Anthology of Chinese Literature: Beginnings to 1911*, New York: W. W. Norton & Company, 1996, p.361.**

文學院建議採用《中外文學》的格式：源自西文 APA 格式

著者。《書名》。出版地：出版者，出版年份。

**Stephen Owen, ed. & trans. *An Anthology of Chinese Literature: Beginnings to 1911*. New York: W. W. Norton & Company, 1996, p.361.**

（作者、書名，出版資料，各自獨立一句。西文的一點，不一定表示句號）

香港中文大學文學院採用（舊式）：

著者：《書名》。出版地：出版者，出版年份。

**Stephen Owen, ed. & trans.: *An Anthology of Chinese Literature: Beginnings to 1911*. New York: W. W. Norton & Company, 1996, p.361.**